

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа 800»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
“Станковая живопись”
для обучающихся 4 класса

Нижний Новгород 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса “ Станковая живопись” для учащихся 4-х классов, направлена на развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и освоению первичных знаний о мире пластических искусств.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ”

Цель программы - Развить способности к восприятию произведений искусства, освоение первичных знаний о мире пластических искусств, овладение элементарными умениями и навыками художественной деятельности, а также воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства.

Задачи программы

- Познакомить учащихся с основами живописи, её видами и жанрами, а также с историей развития этого вида искусства.
- Развивать у учащихся способность к восприятию и анализу произведений живописи, умение выделять основные средства выразительности и понимать замысел художника.
- Формировать у учащихся навыки работы с различными художественными материалами и инструментами, а также умение выбирать наиболее подходящие средства для реализации своего замысла.
- Способствовать развитию у учащихся творческого мышления, воображения, фантазии и способности к созданию собственных художественных образов.
- Воспитывать у учащихся интерес и любовь к искусству, уважение к труду художников и понимание ценности культурного наследия.
- Развивать у учащихся коммуникативные навыки, умение работать в группе и совместно обсуждать результаты своей работы.
- Способствовать формированию у учащихся эстетического вкуса, чувства гармонии и красоты, а также способности к критическому восприятию действительности.
- Создать условия для самореализации учащихся через участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Станковая живопись» рассчитана на 1 год для обучающихся 4 классов; предусматривает занятия 1 раз в неделю, всего 34 часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мастер-класс - это интерактивное занятие, где преподаватель демонстрирует технику рисования, а ученики активно участвуют в процессе создания произведения искусства. Мастер-классы позволяют ученикам сразу же применить полученные знания на практике.

Выставка - организация выставки работ учеников является отличным способом демонстрации их достижений и прогресса. Это также стимулирует учеников к дальнейшему развитию своих навыков.

Творческий отчет - ученики представляют свои работы перед классом или группой, рассказывают о процессе создания и использованных техниках. Это помогает развивать навыки презентации и коммуникации.

Практическое занятие - включает в себя выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков.

Пленер - занятия на открытом воздухе, позволяющие ученикам рисовать с натуры, что способствует лучшему пониманию света, тени и перспективы.

Эти формы проведения занятий способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения, развивают их творческие способности и помогают достичь высоких результатов в изучении живописи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ”

Набросок

Уроки рисования набросков представляют собой уникальную форму обучения, которая способствует развитию мелкой моторики, тренировке внимания и концентрации, развитию наблюдательности и зрительной памяти, поощрению самостоятельности и творчества, улучшению пространственного восприятия, подготовке к изучению академического рисунка и развитию эстетического восприятия. Эти занятия помогают ученику стать более внимательным, самостоятельным, творческим и уверенным в себе, а также формируют основу для дальнейшего изучения академического рисунка и развивают эстетический вкус.

Основы цветоведения

Уроки цветоведения представляют собой важную часть образовательного процесса, направленную на развитие цветового восприятия, понимания принципов сочетания цветов и применения их в творческой работе. Они способствуют ознакомлению с основными и дополнительными цветами, развитию чувства цвета и колорита, формированию умения различать тёплые и холодные оттенки, пониманию роли цвета в композиции, развитию креативности и воображения, а также подготовке к изучению основ живописи и дизайна.

Академический рисунок

Академический рисунок представляет собой фундаментальную основу для развития художественного восприятия и технических навыков. Этот вид обучения направлен на формирование первоначальных знаний и умений в реалистическом изображении природы средствами рисунка на плоскости листа, развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости и интереса к художественной деятельности, а также умение раскрывать тему средствами различных жанров изобразительного искусства.

Академическая Живопись

Академическая живопись представляет собой важный этап в развитии художественного восприятия и технических навыков, основанный на принципах реалистического изображения природы. Этот вид обучения включает понимание особенностей живописи как вида изобразительного искусства, знакомство с различными живописными техниками, умение видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами окружающей среды, получение начальных сведений о тоне и тональных соотношениях, а также грамотную работу с палитрой и смешивание красок. Занятия способствуют развитию кругозора, художественного вкуса и умению работать с большим количеством информации. Уроки

академической живописи включают выполнение заданий согласно возрастным особенностям учащихся и большое значение придают самостоятельной работе для закрепления учебного материала, тренировки глазомера и развития руки.

Композиция

Изучение композиции в искусстве для детей 4 класса начинается с основ сюжетной композиции и рассказов о школе, что помогает развивать способность создавать связные и интересные истории через визуальные образы. Цели изучения композиции включают активизацию внимания на создании сюжетных рисунков, обучение детей фантазировать и придумывать истории, развитие умения делать изображение многофигурным и динамичным, а также применение учебных набросков с изображением фигуры человека для создания более сложных композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Личностные:** у учащихся будут сформированы:*

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Это означает, что ученики будут ценить и уважать культурное наследие своей страны, осознавать его значимость и уникальность.
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Ученики научатся принимать и понимать культурные различия, уважать традиции и обычаи других народов, что способствует формированию толерантности и взаимопонимания между людьми.
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Ученики осознают, что искусство является неотъемлемой частью жизни людей, оно влияет на их мировоззрение, эмоции и поведение.
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Ученики разовьют своё восприятие искусства, научатся видеть красоту в окружающем мире, анализировать и интерпретировать произведения искусства, а также создавать собственные творческие работы.
- Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. Ученики будут стремиться к общению с

искусством, природой, к творческому отношению к окружающему миру, а также к самостоятельной практической творческой деятельности.

- Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Ученики научатся работать в команде, сотрудничать с другими учениками, распределять обязанности и ответственность, что способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Ученики научатся договариваться, учитывать мнение других, вносить свой вклад в общее дело, что способствует формированию умения работать в команде и достигать общих целей.
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Ученики научатся критически оценивать свою работу и работу других, анализировать её содержание и средства выражения, что способствует развитию рефлексии и самоанализа.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные: у учащихся будут сформированы:

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов. Ученики научатся использовать интернет и другие информационные ресурсы для поиска информации, необходимой для выполнения творческих заданий и проектов.
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Ученики научатся ставить цели, определять задачи, выбирать методы и средства для их достижения, а также находить нестандартные решения творческих задач.
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий. Ученики научатся самостоятельно организовывать свою работу, планировать время, выбирать оптимальные методы и средства для достижения поставленных целей.
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Ученики будут мотивированы к постоянному самосовершенствованию, поиску новых идей и решений, стремлению к достижению высоких результатов в своей творческой деятельности.

- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Ученики научатся анализировать произведения искусства, выделять их основные черты и особенности, сравнивать их между собой, обобщать полученную информацию и делать выводы.
- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Ученики научатся общаться, договариваться, распределять обязанности и ответственность в процессе совместной творческой работы, что способствует формированию умения работать в команде.

Регулятивные УУД:

- Планирование и организация: Ученики учатся планировать свою учебную деятельность, определять цели и задачи, а также организовывать свое рабочее пространство для эффективного выполнения заданий.
- Самоконтроль и коррекция: Дети развивают навыки самоконтроля, оценивают свои достижения и корректируют свою работу в соответствии с поставленными целями и задачами.
- Рефлексия и самооценка: Ученики учатся анализировать свою работу, оценивать ее качество и эффективность, а также формулировать пути улучшения своих результатов.
- Целеполагание и планирование действий: Учащиеся определяют конкретные цели для своих творческих проектов, разрабатывают планы действий для их достижения, учитывая возможные препятствия и способы их преодоления.
- Рациональное распределение времени: Ученики учатся эффективно распределять свое время между различными видами учебной и творческой деятельности, чтобы достичь наилучших результатов.
- Самостоятельность и инициативность: Дети развивают способность самостоятельно инициировать и выполнять учебные задания, проявлять инициативу в поиске новых знаний и умений.

Познавательные УУД:

- Анализ и синтез: Ученики учатся анализировать информацию, выделять главное, синтезировать полученные знания для создания собственных творческих работ.
- Сравнение и классификация: Дети сравнивают различные стили и техники живописи, классифицируют их по определенным признакам, что способствует глубокому пониманию искусства.
- Обобщение и систематизация: Ученики обобщают полученные знания, систематизируют их, что позволяет им лучше запоминать информацию и применять ее на практике.

- Решение проблем: Учащиеся учатся решать творческие задачи, используя различные подходы и методы, что развивает их креативное мышление.
- Работа с информацией: Дети учатся работать с различными источниками информации, анализировать и оценивать достоверность полученных данных, что важно для формирования критического мышления.
- Развитие воображения и фантазии: Ученики развивают свое воображение и фантазию, что необходимо для создания оригинальных творческих работ.

Коммуникативные УУД:

- Вступление в диалог: Ученики учатся вступать в диалог с учителем, одноклассниками, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, что способствует развитию навыков общения и взаимодействия.
- Участие в общей беседе: Дети участвуют в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, что помогает формировать умение выражать свои мысли ясно и точно.
- Формулирование мыслей: Ученики учатся формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, что способствует развитию критического мышления и аргументации.
- Построение небольших монологических высказываний: Дети строят небольшие монологические высказывания, описывая свои идеи, чувства и впечатления, что развивает их способность к самовыражению.
- Совместная деятельность: Ученики осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах, учитывая конкретные учебно-познавательные задачи, что способствует формированию навыков сотрудничества и командной работы.
- Толерантность в общении: Дети учатся проявлять толерантность в общении, уважать мнения других, что способствует созданию благоприятной атмосферы в классе и развитию эмпатии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные: Обучающиеся будут знать:

1. Знание видов художественной деятельности: Ученики узнают о различных видах художественной деятельности, таких как живопись, графика, скульптура, дизайн и архитектура, а также о декоративной деятельности, включая народные и прикладные виды искусства.
2. Понимание образной природы искусства: Дети учатся понимать образную природу искусства, его способность передавать эмоции, идеи и смыслы через визуальные образы.
3. Эстетическая оценка явлений природы и событий окружающего мира: Ученики развивают способность эстетически оценивать явления природы и

события окружающего мира, применяя художественные умения и знания в процессе выполнения творческих работ.

4. Применение художественных умений и знаний в процессе выполнения художественно-творческих работ: Дети учатся применять полученные художественные умения и знания в процессе выполнения творческих работ, что способствует развитию их творческого потенциала.
5. Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства: Ученики учатся распознавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения искусства, что способствует расширению их культурного кругозора.
6. Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах: Дети развивают умение анализировать произведения искусства, выражать свои суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах, что способствует развитию критического мышления.
7. Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона: Ученики знакомятся с названиями ведущих художественных музеев России и своего региона, что способствует формированию интереса к искусству и культуре.
8. Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: Дети учатся видеть проявления визуально-пространственных искусств в повседневной жизни, что способствует развитию наблюдательности и восприятия искусства в окружающем мире.
9. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники: Ученики осваивают различные художественные материалы и техники, что расширяет их возможности для самовыражения и творчества.
10. Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ: Дети учатся компоновать задуманный художественный образ на плоскости листа и в объеме, что способствует развитию пространственного мышления и воображения.

Формы контроля

1. Фронтальная форма: Учитель задает вопросы всему классу, ученики отвечают с места. Подходит для проверки общего понимания темы.

2. Групповая форма: Класс делится на группы, каждая группа выполняет задание или обсуждает вопрос. Позволяет оценить работу в команде и

взаимодействие между учениками.

3. Индивидуальная форма: Ученик отвечает на вопросы или выполняет задание самостоятельно. Позволяет оценить индивидуальные знания и навыки.

4. Комбинированная форма: Сочетает в себе элементы фронтальной, групповой и индивидуальной форм. Например, учитель может задать вопрос всему классу, затем попросить одну группу обсудить ответ, а одного ученика представить его классу.

5. Самоконтроль: Ученики самостоятельно оценивают свою работу на основе заданных критериев. Способствует развитию навыков самооценки и рефлексии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Набросок	4	Уроки наброска являются важной частью обучения художника, поскольку они помогают развивать наблюдательность, умение быстро схватывать суть объекта и создавать графические выражения минимальными средствами. Вот основное содержание уроков наброска:	Восприятие произведений искусства, собственную художественно-творческую деятельность, изображение на плоскости и в объёме, декоративную и конструктивную работу, обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества, изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам и прослушивание музыкальных и литературных произведений.
2	Основы цветоведения	3	Уроки по цветоведению включают работу с основными цветами спектра, понимание роли цвета в создании настроения и атмосферы, освоение принципов гармоничного сочетания цветов, экспериментирование с различными техниками работы с цветом и применение цвета для выделения элементов композиции.	Знакомство с понятием темного и светлого колорита, получение новых цветов путем смешивания, передачу тени и света в изображаемом объекте, участие в игре “Зеленый кактус”, индивидуальную работу с учителем, анализ и оценку работ.
3	Академический рисунок	8	Уроки по академическому рисунку направлены на развитие наблюдательности и умения анализировать форму объектов через изучение светотени, рисование геометрических тел,	Ученики узнают, как правильно располагать предметы на листе, чтобы рисунок получился красивым. Ученики тренируются рисовать линии и штрихи, чтобы их рисунки были чёткими и аккуратными. Они учатся передавать объём и

			натюрмортов и пейзажей.	фактуру предметов, чтобы рисунки были живыми и реалистичными. Ученики анализируют свои работы и работы других, чтобы видеть свои ошибки и учиться на них. А учитель помогает им стать лучше и найти свой стиль рисования.
4	Академическая живопись	8	Уроки по академической живописи включают в себя изучение основ цветоведения и колористики, освоение различных техник работы с живописными материалами, рисование с натуры, создание композиций на заданные темы и участие в выставках для демонстрации своих работ и обмена опытом.	Ученики изучают основы смешивания красок для получения новых оттенков. Они применяют эти знания, создавая яркие и насыщенные работы. Ученики учатся передавать объём и фактуру объектов, делая свои произведения более реалистичными. Они критически оценивают свои и чужие работы, выявляя недочёты и находя способы улучшить свои навыки. Учитель помогает каждому ученику развивать свой уникальный стиль и совершенствовать технику рисования.
5	Композиция	8	Уроки по композиции включают в себя изучение основ построения гармоничной композиции, развитие умения выделять главные и второстепенные элементы, использование принципов равновесия, ритма и контраста для создания выразительных и запоминающихся работ.	Ученики изучают, как гармонично сочетать различные элементы рисунка, создавая единое целое. Они учатся выделять главные и второстепенные детали, чтобы привлечь внимание зрителя к ключевым моментам работы. Ученики экспериментируют с расположением объектов на листе, цветом и формой, чтобы создать интересные и запоминающиеся композиции. Они анализируют работы известных художников, чтобы понять, как они

				использовали композицию для передачи своих идей и эмоций. Учитель помогает ученикам развить чувство гармонии и ритма, чтобы их работы были не только красивыми, но и выразительными.
6	Резервные часы	6	Закрепление полученных знаний	Закрепление полученных знаний и умений в области академической живописи для учеников включает самостоятельную работу над созданием композиций, анализ и обсуждение собственных и чужих работ, участие в групповых проектах и выставках, а также выполнение домашних заданий, направленных на отработку и совершенствование изученных техник и приёмов.
	Итого:	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№	Название тем	Количество часов	
		Всего	Практическая подготовка
1.	Виды карандашей	1	1
2.	Силуэт и линия	1	1
3.	Копирование	1	1
4.	Натура и рисунок	1	1
5.	Акварель и гуашь	1	1
6.	Палитра	1	1
7.	Плотность цвета	1	1
8.	Основы графики	1	1
9.	Штриховка и тушевка	1	1

10.	Рисование контуров	1	1
11.	Тень и свет	1	1
12.	Стилизация	1	1
13	Абстракция	1	1
14	Фактура	1	1
15	Симметрия	1	1
16	Основа цвета	1	1
17	Смешивание цветов	1	1
18	Море	1	1
19	Пейзаж	1	1
20	Натюрморт	1	1
21	Зима	1	1
22	Космос	1	1
23	Другие миры	1	1
24	Животные	1	1
25	Цветы	1	1
26	Игрушки	1	1
27	Еда	1	1
28	Транспорт	1	1
29	Сказочный герой	1	1
30	Путешествие	1	1
31	Мир будущего	1	1
32	Пленэр	1	1
33	Пленэр	1	1
34	Пленэр	1	1
	Итого:	34	34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Бумага для рисования: Ватман формата А3 для эскизов и набросков, а также бумага для акварели формата А3 для работы с красками.
2. Карандаши простые: Различной мягкости от Н до 5В, например, Koh-i-noor или Faber Castell, для создания контуров и теней.
3. Ластик мягкий: Лучше всего белый Koh-i-noor для коррекции ошибок.
4. Кнопки: С плоскими шляпками и без длинных шипов для крепления бумаги на планшете.
5. Акварель: В кюветах 12-24 цвета, например, “Белые ночи”, “Санкт-Петербург”, “Ленинград” или “Московская палитра”.
6. Кисти круглые беличьи: Номера 3, 6, 9 или близкие к ним для работы с акварелью.
7. Гуашь: 12 цветов, лучше выбирать качественные марки, такие как “Гамма”, “Мастер-класс”, “Невская палитра”.
8. Пластилин скульптурный: Для занятий лепкой, например, Koh-i-noor.
9. Стеки для лепки: Для работы с пластилином.
10. Доска для лепки: Деревянная размером 30х40 см для удобства работы.
11. Баночка для воды: Не стеклянная, объемом 200-300 мл для смачивания кистей.
12. Нож канцелярский: Для резки бумаги и других материалов.
13. Планшет для работы на пленэре: Из оргалита, тонкой фанеры или толстого плотного картона формата А3.
14. Дневник для рисования: Для фиксации наблюдений и идей.

Дополнительные методические материалы для учителя

1. В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. Этот учебник рисования выделяется среди множества книг по рисованию благодаря своему качеству и доступности изложения. Он написан простым языком, адаптированным для начинающих художников, и содержит множество примеров работ учеников и известных художников.
2. Е. Залегина. Академический рисунок. Мифы и реальность. Эта книга является отличным учебником и справочником для начинающих художников. Она помогает понять основы рисования, объясняет принципы формообразования и анализирует различные пособия по академическому рисунку.

3. А.Г. Плахотников. Академические основы архитектурного рисунка. Эта книга предназначена для будущих архитекторов и дизайнеров, но будет полезна и для художников-педагогов. Она отражает особенности архитектурного рисунка и включает в себя множество графических произведений архитекторов и художников.