

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Школа 800»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

“Станковая живопись”

для обучающихся 5-8 классов

Нижний Новгород 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Станковая живопись» направлена на получение первоначальных практических знаний обучающихся о предмете через знакомство с живописными, графическими и композиционными приемами академической живописи, а также формирование умений самостоятельно достигать законченной композиции, выполняя поставленные живописные задачи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Цель программы - сформировать у обучающихся интерес к традиционному искусству, совершенствовать практические навыки обучающихся и готовить их к более обдуманному восприятию мира через призму искусства.

Задачи программы заключаются в формировании

- технически правильно выполнять упражнения по цветоведению;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- самостоятельности при принятии решений;
- навыков критического мышления при постановке проблемных ситуаций;
- умения работать в коллективе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- анализировать композиционное построение;
- расширить знания об академической живописи.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Станковая живопись» рассчитана на 4 года для обучающихся 5-8 классов; предусматривает занятия 1 раз в неделю (34 учебных недели в год), всего 136 часов.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мастер-класс - это интерактивное занятие, где преподаватель демонстрирует технику рисования, а ученики активно участвуют в процессе создания произведения искусства. Мастер-классы позволяют ученикам сразу же применить полученные знания на практике.

Выставка - организация выставки работ учеников является отличным способом демонстрации их достижений и прогресса. Это также стимулирует учеников к дальнейшему развитию своих навыков.

Творческий отчет - ученики представляют свои работы перед классом или группой, рассказывают о процессе создания и использованных техниках. Это помогает развивать навыки презентации и коммуникации.

Практическое занятие - включает в себя выполнение практических заданий, направленных на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков.

Пленер - занятия на открытом воздухе, позволяющие ученикам рисовать с натуры, что способствует лучшему пониманию света, тени и перспективы.

Эти формы проведения занятий способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения, развивают их творческие способности и помогают достичь высоких результатов в изучении живописи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ”

Набросок

Занятия рисованием набросков помогают ученикам развить навыки визуального восприятия и анализа форм объектов, улучшают пространственное мышление и способность передавать пропорции, объём и расположение предметов в пространстве. Эти занятия также способствуют творческому выражению, развивают точность глазомера и мелкую моторику, а также учат учеников изучать и анализировать реальные объекты. В результате ученики лучше понимают и анализируют окружающий мир, развивают наблюдательность, точность движений и творческое мышление.

Основы цветоведения

Изучение цветоведения помогает ученикам расширить восприятие цвета, развить чувство гармонии и эстетический вкус. Они узнают о сочетании цветов, их влиянии на эмоции и способах передачи настроения через цвет.

Ученики изучают основные и дополнительные цвета, создают гармоничные композиции, смешивают краски. Это развивает творческое мышление, воображение и способность видеть красоту.

Занятия также развивают мелкую моторику, внимание к деталям и усидчивость. Ученики работают с красками, карандашами, пастелью, расширяя технические навыки и возможности для самовыражения.

Изучение цветоведения помогает ученикам лучше понимать и анализировать окружающий мир, развивает наблюдательность и способность видеть красоту в природе и искусстве.

Академический рисунок

Академический рисунок развивает у учеников понимание трёхмерных форм и их изображение на плоскости, глазомер, двигательные навыки, пространственное мышление, способность к анализу и логическому мышлению, а также эмоциональное восприятие и художественное воображение. Занятия способствуют формированию познавательного интереса к изобразительному искусству и воспитанию личностных качеств, необходимых для успешного освоения учебной информации, планирования деятельности и осуществления самостоятельного контроля.

Академическая Живопись

Академическая живопись развивает технические навыки работы с красками, понимание цвета и его восприятия, умение видеть и передавать объём, форму, цветовые контрасты и пространство. Занятия способствуют формированию собственного стиля, воспитывают внимательность к деталям, усидчивость и терпение. Развивают эмоциональное восприятие и воображение, формируют художественный вкус и углубляют понимание искусства.

Композиция

Занятия по композиции развивают у учеников понимание гармонии и баланса, аналитические и умственные способности, умение видеть прекрасное и безобразное, а также способствуют совершенствованию мыслительных операций и планированию своей деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Личностные:** у учащихся будут сформированы:*

- познавательные интересы на основе развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
 - убежденность в возможности познания искусства, в необходимости разумного использования достижений живописных навыков для дальнейшего развития человеческого общества, уважение к творцам искусства, отношение к живописи как элементу общечеловеческой культуры;
 - самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- мотивации образовательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода;
 - ценностных отношений друг к другу, учителю, авторам живописных полотен, результатам обучения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Метапредметные:** у учащихся будут сформированы:*

- навыки самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умения предвидеть возможные результаты своих действий;
- умения воспринимать, преобразовывать информацию в живописной, графической, композиционной формах;
- анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание постановки, находить в ней ответы на поставленные живописные вопросы.

Регулятивные УУД:

1. Целеполагание: Учащиеся учатся определять цели своей художественной деятельности, будь то создание конкретного произведения или развитие определенных навыков.

2. Планирование: Разработка плана действий для достижения поставленных целей, включая выбор материалов, техник, последовательности выполнения работы.

3. Самоконтроль: Регулярная оценка собственной работы на предмет соответствия плану и целям, корректировка действий при необходимости.

4. Самооценка: Анализ и оценка результатов своей работы, определение сильных и слабых сторон, постановка новых целей для дальнейшего развития.

5. Коррекция: Внесение изменений в процесс работы или конечный результат на основе полученной обратной связи или собственного анализа.

Познавательные УУД:

1. Общеучебные действия: Учащиеся учатся искать, анализировать и использовать информацию о живописи, художниках, стилях и техниках. Они также развивают навыки работы с различными источниками информации, такими как книги, интернет, музеи и галереи.

2. Логические действия: Учащиеся учатся сравнивать, классифицировать и обобщать информацию о живописи. Они также развивают навыки логического мышления, анализируя произведения искусства, выявляя закономерности и делая выводы.

3. Постановка и решение проблем: Учащиеся учатся формулировать проблемы, связанные с живописью, и находить способы их решения. Они также развивают навыки критического мышления, оценивая произведения искусства и предлагая альтернативные интерпретации.

4. Художественное познание: Учащиеся учатся понимать и интерпретировать произведения искусства, выявлять их смысл и значение. Они также развивают навыки художественного восприятия, анализируя композицию, цвет, форму и другие элементы произведения.

5. Творческое мышление: Учащиеся учатся создавать оригинальные произведения искусства, используя различные материалы и техники. Они также

развивают навыки творческого мышления, экспериментируя с новыми идеями и подходами.

Коммуникативные УУД:

1. Слушание и понимание речи: Учащиеся учатся слушать и понимать речь других людей, в том числе своих преподавателей и сверстников. Это помогает им лучше понимать задачи и требования, а также обмениваться мнениями и идеями.

2. Выражение своих мыслей: Учащиеся учатся ясно и точно выражать свои мысли и чувства, используя язык живописи. Они могут обсуждать свои работы, идеи и впечатления, а также задавать вопросы и давать обратную связь другим.

3. Работа в команде: Учащиеся учатся работать в команде, сотрудничать и помогать друг другу. Они могут участвовать в групповых проектах, делиться материалами и инструментами, а также поддерживать друг друга в процессе создания произведений искусства.

4. Разрешение конфликтов: Учащиеся учатся разрешать конфликты мирным путём, учитывая интересы и чувства других людей. Они могут обсуждать разногласия и находить компромиссы, чтобы достичь согласия и гармонии в группе.

5. Публичные выступления: Учащиеся учатся выступать перед аудиторией, представляя свои работы и идеи. Они могут участвовать в выставках, конкурсах и презентациях, демонстрируя свои навыки и достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Предметные:** Обучающиеся будут знать:*

1. В области художественного творчества:
 - знание терминологии изобразительного искусства;
 - умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - навыки анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыки подготовки работ к экспозиции.
2. В области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
 - умение применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Формы контроля:

1. Фронтальная форма: Учитель задает вопросы всему классу, ученики отвечают с места. Подходит для проверки общего понимания темы.

2. Групповая форма: Класс делится на группы, каждая группа выполняет задание или обсуждает вопрос. Позволяет оценить работу в команде и взаимодействие между учениками.

3. Индивидуальная форма: Ученик отвечает на вопросы или выполняет задание самостоятельно. Позволяет оценить индивидуальные знания и навыки.

4. Комбинированная форма: Сочетает в себе элементы фронтальной, групповой и индивидуальной форм. Например, учитель может задать вопрос всему классу, затем попросить одну группу обсудить ответ, а одного ученика представить его классу.

5. Самоконтроль: Ученики самостоятельно оценивают свою работу на основе заданных критериев. Способствует развитию навыков самооценки и рефлексии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Набросок	4	<p>Занятия набросками направлены на развитие наблюдательности, гибкости и изящества линии, а также техники владения изобразительными материалами.</p> <p>Основные задачи включают:</p> <p>Изучение и реалистичное изображение предметов быта, пейзажа, интерьера, архитектуры.</p> <p>Изучение и реалистичное изображение животного мира.</p> <p>Изучение фигуры человека.</p> <p>Поиски положения в пространстве фигур, движения, наклона, поворота.</p>	<p>Ученики знакомятся с основами рисования набросков. Они изучают пропорции человеческого тела, учатся рисовать простые фигуры и предметы. Важной частью обучения является работа с линиями и формами, а также анализ и сравнение различных набросков.</p>
2	Основы цветоведения	3	<p>Уроки посвящены основам этой науки и включают изучение цветового круга, деление цветов на хроматические и ахроматические, основные, составные, тёплые и холодные, а также родственные и контрастные.</p> <p>Учащиеся учатся получать различные оттенки одного цвета путём смешивания с чёрным и белым. На практических занятиях они применяют полученные знания, работая с полоской</p>	<p>Ученики знакомятся с основами цветоведения. Они изучают основные цвета спектра, их свойства и возможности смешивания. Важной частью обучения является работа с палитрой, а также анализ и сравнение различных цветовых сочетаний.</p>

			бумаги, разделяя её на сегменты и получая оттенки исходного цвета. Это помогает им лучше понять принципы работы с цветом и научиться создавать гармоничные и выразительные композиции.	
3	Академический рисунок	8	Уроки академического рисунка направлены на знакомство с основами этого искусства и включают изучение простых геометрических форм, таких как шар, куб, цилиндр, призма и конус. Это позволяет понять конструкцию и распределение света на объектах, что является основой для дальнейшего изучения более сложных форм и человеческого тела. Основные задачи включают: Изучение и рисование простых геометрических форм. Понимание конструкции и распределения света на объектах. Начало работы с светотенью и композицией. Применение знаний о перспективе для создания объёмных изображений.	Ученики начинают знакомство с основами академического рисунка. Они изучают пропорции и строение головы человека, выполняют рисунки обрубочной головы. Важной частью обучения является работа с линией и тоном, а также анализ и сравнение различных гипсовых голов.
4	Академическая живопись	8	Уроки академической живописи направлены на развитие базовых навыков работы с цветом, формой и композицией. Основные задачи включают:	Ученики изучают основы композиции, цвета и света. Они работают с простыми композициями, экспериментируют с различными цветами и световыми эффектами.

			<p>Изучение основ цветоведения: цветовой круг, деление цветов на хроматические и ахроматические, основные, составные, тёплые и холодные, а также родственные и контрастные.</p> <p>Получение различных оттенков одного цвета путём смешивания с чёрным и белым.</p> <p>Работа с полоской бумаги, разделение её на сегменты и получение оттенков исходного цвета.</p> <p>Применение полученных знаний на практике, создание гармоничных и выразительных композиций.</p>	<p>Важной частью обучения является анализ и обсуждение работ других художников.</p>
5	Композиция	8	<p>Уроки композиции направлены на развитие базовых навыков работы с элементами композиции, таких как:</p> <p>Изучение основных принципов композиции: равновесие, единство, ритм, контраст, акцент.</p> <p>Практика в создании простых композиций с использованием этих принципов.</p> <p>Анализ и обсуждение работ других художников с точки зрения композиции.</p> <p>Эксперименты с различными композиционными схемами и их влиянием на восприятие работы.</p>	<p>Сбор материала по теме работы.</p> <p>Наблюдения за окружающим миром.</p> <p>Рисунки с натуры.</p> <p>Работа над эскизами.</p> <p>Анализ произведений великих мастеров.</p> <p>Выполнение композиции.</p> <p>Критический анализ своих работ.</p>
6	Резервные часы	6		

	Итого:	34		
--	---------------	----	--	--

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Набросок	4	<p>Занятия набросками углубляются, включая более сложные задачи и упражнения</p> <p>Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры, включая более сложные объекты и ситуации.</p> <p>Изучение и реалистичное изображение более сложных форм и конструкций.</p> <p>Развитие умения передавать движение и динамику в рисунке.</p> <p>Применение знаний о перспективе и светотени для создания более глубоких и выразительных рисунков.</p>	<p>Ученики углубляют свои знания о пропорциях и формах. Они учатся рисовать более сложные фигуры и предметы, учатся передавать движение и эмоции. Важной частью обучения является работа с объёмом и перспективой, а также развитие навыков анализа натуры.</p>
2	Основы цветоведения	3	<p>Уроки цветоведения углубляются, включая более сложные задачи и упражнения.</p> <p>Основные направления работы:</p> <p>Дальнейшее изучение цветового круга и его применение в создании гармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Развитие умения различать и использовать хроматические и ахроматические цвета в своих работах.</p>	<p>Ученики углубляют свои знания о цвете. Они изучают дополнительные цвета, их свойства и возможности смешивания. Важной частью обучения является работа с цветовым кругом, а также развитие навыков анализа и интерпретации цветовых сочетаний.</p>

			<p>Освоение принципов сочетания основных, составных, тёплых и холодных цветов для достижения желаемого эффекта.</p> <p>Практика в использовании родственных и контрастных цветов для создания выразительных композиций.</p> <p>Эксперименты с получением различных оттенков одного цвета путём смешивания с другими цветами и ахроматическими цветами.</p>	
3	Академический рисунок	8	<p>Уроки академического рисунка углубляются, включая более сложные задачи и упражнения.</p> <p>Основные направления работы:</p> <p>Дальнейшее изучение геометрических форм и их применение в рисовании более сложных объектов.</p> <p>Развитие умения работать с светотенью и перспективой для создания объёмных и выразительных изображений.</p> <p>Применение знаний о композиции и ритме для гармоничного размещения объектов на листе.</p> <p>Практика в рисовании натюрмортов и портретов с использованием полученных знаний.</p>	<p>Ученики углубляют свои знания о пропорциях и строении головы человека. Они выполняют более сложные рисунки гипсовых голов, учатся анализировать конструктивные особенности и передавать характер модели. Важной частью обучения является работа с объёмом и перспективой, а также развитие навыков анализа природы.</p>
4	Академическая живопись	8	<p>уроки академической живописи углубляются, включая более</p>	<p>Ученики углубляют свои знания о живописии, цвете и свете. Они работают над</p>

			<p>сложные задачи и упражнения. Основные направления работы: Дальнейшее изучение цветового круга и его применение в создании гармоничных цветовых сочетаний. Различение и использование хроматических и ахроматических цветов в работах. Освоение принципов сочетания основных, составных, тёплых и холодных цветов. Практика в использовании родственных и контрастных цветов для создания выразительных композиций. Эксперименты с получением различных оттенков одного цвета путём смешивания с другими цветами и ахроматическими цветами.</p>	<p>созданием более сложных композиций, экспериментируют с различными цветовыми схемами и световыми эффектами. Важной частью обучения является практика в использовании различных материалов и техник рисования.</p>
5	Композиция	8	<p>Уроки композиции углубляются, включая более сложные задачи и упражнения. Основные направления работы: Дальнейшее изучение принципов композиции и их применение в создании гармоничных и выразительных работ. Практика в использовании различных композиционных схем для достижения желаемого эффекта. Анализ и обсуждение работ других</p>	<p>Сбор материала по теме работы. Наблюдения за окружающим миром. Рисунки с натуры. Работа над эскизами. Анализ произведений великих мастеров. Выполнение композиции. Критический анализ своих работ.</p>

			художников с точки зрения композиции и её влияния на восприятие работы. Эксперименты с различными композиционными решениями и их влияние на эмоциональное содержание работы.	
6	Резервные часы	3		
	Итого:	34		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Набросок	4	Занятия набросками становятся еще более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы: Изучение и реалистичное изображение сложных архитектурных сооружений и интерьеров. Развитие умения работать с различными материалами и техниками рисования. Применение знаний о композиции и цвете для создания гармоничных и выразительных рисунков. Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая ее характерные особенности.	Ученики изучают анатомию человека, учатся рисовать более сложные фигуры и предметы. Они учатся анализировать строение тела, передавать его пропорции и объём. Важной частью обучения является работа с тенями и светом, а также развитие навыков анализа и интерпретации натуры.
2	Основы цветоведения	3	уроки цветоведения становятся ещё более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы:	Ученики изучают теорию цвета, выполняют задания на создание гармоничных цветовых сочетаний. Важной частью обучения

			<p>Изучение и применение знаний о композиции и цвете для создания гармоничных и выразительных рисунков.</p> <p>Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая её характерные особенности с помощью цвета.</p> <p>Практика в работе с различными материалами и техниками рисования, включая использование цвета для передачи настроения и атмосферы.</p> <p>Эксперименты с психологией восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя.</p> <p>Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования цвета.</p>	<p>является работа с насыщенностью и яркостью цвета, а также развитие навыков анализа и интерпретации цветовых схем.</p>
3	Академический рисунок	8	<p>Уроки академического рисунка становятся ещё более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы:</p> <p>Изучение и рисование сложных архитектурных сооружений и интерьеров.</p> <p>Развитие умения работать с различными материалами и техниками рисования.</p> <p>Применение знаний о композиции и цвете для создания гармоничных и</p>	<p>Ученики изучают анатомию человека, выполняют рисунки гипсовых фигур. Они учатся анализировать строение тела, передавать его пропорции и объём. Важной частью обучения является работа с тенями и светом, а также развитие навыков анализа и интерпретации натуры.</p>

			выразительных рисунков. Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая её характерные особенности.	
4	Академическая живопись	8	Уроки академической живописи становятся ещё более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы: Изучение и применение знаний о композиции и цвете для создания гармоничных и выразительных рисунков. Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая её характерные особенности с помощью цвета. Практика в работе с различными материалами и техниками рисования, включая использование цвета для передачи настроения и атмосферы. Эксперименты с психологией восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя. Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования цвета.	Ученики изучают принципы гармонии и контраста в живописи. Они работают над созданием выразительных и гармоничных композиций, экспериментируют с различными стилями и техниками рисования. Важной частью обучения является анализ и интерпретация натуры, передача её характерных особенностей с помощью живописи.
5	Композиция	8	Уроки композиции становятся ещё более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы: Изучение и применение знаний о	Сбор материала по теме работы. Наблюдения за окружающим миром. Рисунки с натуры. Работа над эскизами.

			<p>композиции для создания гармоничных и выразительных рисунков. Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая её характерные особенности с помощью композиции. Практика в работе с различными материалами и техниками рисования, включая использование композиции для передачи настроения и атмосферы. Эксперименты с психологией восприятия и воздействия композиции на зрителя. Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования композиции.</p>	<p>Анализ произведений великих мастеров. Выполнение композиции. Критический анализ своих работ.</p>
6	Резервные часы	3		
	Итого:	34		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Набросок	4	<p>Занятия набросками достигают своего пика сложности и глубины. Основные направления работы: Изучение и реалистичное изображение сложных сцен и сюжетов, требующих глубокого анализа и интерпретации.</p>	<p>Ученики изучают историю методов обучения рисованию, учатся рисовать с натуры. Они учатся анализировать и передавать характер модели, её пропорции и объём. Важной частью обучения является работа с различными материалами и техниками рисования, а</p>

			<p>Развитие умения работать с различными стилями и техниками рисования, включая экспериментальные подходы.</p> <p>Применение знаний о психологии восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя.</p> <p>Развитие умения критически оценивать свои работы и работы других художников, анализируя их достоинства и недостатки.</p>	<p>также развитие навыков критического анализа своих работ и работ других художников.</p>
2	Основы цветоведения	3	<p>уроки цветоведения достигают своего пика сложности и глубины. Основные направления работы: Изучение и применение знаний о психологии восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя.</p> <p>Развитие умения работать с различными стилями и техниками рисования, включая экспериментальные подходы к использованию цвета.</p> <p>Практика в создании сложных и выразительных композиций, используя все полученные знания о цветоведении.</p> <p>Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования цвета и формы.</p>	<p>Ученики изучают психологию цвета, выполняют задания на создание цветowych образов. Важной частью обучения является работа с ассоциациями, связанными с цветом, а также развитие навыков анализа и интерпретации цветowych решений в контексте дизайна и маркетинга.</p>
3	Академический рисунок	8	<p>Уроки академического рисунка достигают</p>	<p>Ученики изучают историю методов обучения</p>

			<p>своего пика сложности и глубины. Основные направления работы: Изучение и рисование сложных сцен и сюжетов, требующих глубокого анализа и интерпретации. Развитие умения работать с различными стилями и техниками рисования, включая экспериментальные подходы. Применение знаний о психологии восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя. Развитие умения критически оценивать свои работы и работы других художников, анализируя их достоинства и недостатки.</p>	<p>рисованию, выполняют рисунки с натуры. Они учатся анализировать и передавать характер модели, её пропорции и объём. Важной частью обучения является работа с различными материалами и техниками рисования, а также развитие навыков критического анализа своих работ и работ других художников.</p>
4	Академическая живопись	8	<p>Уроки академической живописи становятся ещё более сложными и разнообразными. Основные аспекты работы: Изучение и применение знаний о композиции и цвете для создания гармоничных и выразительных рисунков. Развитие умения анализировать и интерпретировать натуру, передавая её характерные особенности с помощью цвета. Практика в работе с различными материалами и техниками рисования, включая использование цвета для передачи</p>	<p>Ученики изучают психологию восприятия и воздействия живописи на зрителя. Они работают над созданием сложных и выразительных композиций, экспериментируют с различными стилями и техниками рисования. Важной частью обучения является критический анализ своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков.</p>

			настроения и атмосферы. Эксперименты с психологией восприятия и воздействия цвета и формы на зрителя. Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования цвета.	
5	Композиция	8	уроки композиции достигают своего пика сложности и глубины. Основные направления работы: Изучение и применение знаний о психологии восприятия и воздействия композиции на зрителя. Развитие умения работать с различными стилями и техниками рисования, включая экспериментальные подходы к использованию композиции. Практика в создании сложных и выразительных композиций, используя все полученные знания о композиции. Критическая оценка своих работ и работ других художников, анализ их достоинств и недостатков с точки зрения использования композиции и формы.	Сбор материала по теме работы. Наблюдения за окружающим миром. Рисунки с натуры. Работа над эскизами. Анализ произведений великих мастеров. Выполнение композиции. Критический анализ своих работ.
6	Резервные часы	3		
	Итого:	34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практическая подготовка
1.	Основы наброска	1		1
2.	Материалы и техники наброска	1		1
3.	Наброски с натуры	1		1
4.	Анализ и интерпретация набросков	1		1
5.	Основные и составные цвета	1		1
6.	Теплые и холодные цвета	1		1
7.	Тон и насыщенность цвета	1		1
8.	Введение в академический рисунок	1		1
9.	Материалы и инструменты для рисования	1		1
10.	Основы перспективы	1		1
11.	Пропорции	1		1
12.	Тональный рисунок	1		1
13.	Рисование геометрических тел	1		1
14.	Рисование натюрморта	1		1
15.	Рисование на пленэре	1		1
16.	История академической живописи	1		1
17.	Техники и материалы	1		1
18.	Композиция	1		1
19.	Перспектива	1		1
20.	Светотень	1		1
21.	Цвет	1		1
22.	Рисунок	1		1
23.	Анализ произведений искусств	1		1
24.	Целостность	1		1
25.	Созависимость	1		1
26.	Статика и Динамика	1		1

27	Контраст	1		1
28	Симметрия и асимметрия	1		1
29	Замкнутая и открытая композиция	1		1
30	Золотое сечение	1		1
31	Ритм и повторение	1		1
32	Пленэр	1		1
33	Пленэр	1		1
34	Пленэр	1		1
	Итого:	34	0	34

6 КЛАСС

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практическая подготовка
1.	Анализ референсов для передачи идеи	1		1
2.	Эффективное использование референса для правдоподобия	1		1
3.	Избегание чрезмерной экспозиции референса	1		1
4.	Объединение референсов для творческого подхода	1		1
5.	Цветовой тон	1		1
6.	Насыщенность цвета	1		1
7.	Локальный цвет предмета	1		1
8.	Построение геометрических тел	1		1
9.	Светотень геометрических тел	1		1
10.	Рисование гипсовых моделей	1		1
11.	Рисунок с натуры	1		1
12.	Композиция в рисунке	1		1
13.	Перспектива в рисунке	1		1
14.	Рисование драпировок	1		1
15.	Рисунок кувшина	1		1
16.	Компоновка предметов	1		1
17.	Построение предметов относительно их пропорций	1		1
18.	Светотень в натюрморте	1		1
19.	Локальный цвет в натюрморте	1		1
20.	Цветовая гармония в натюрморте	1		1
21.	Освещение в натюрморте	1		1
22.	Стилизация в натюрморте	1		1
23.	Эмоциональная составляющая в натюрморте	1		1
24.	Выбор темы и формата	1		1
25.	Разработка эскизов	1		1

26	Построение композиции	1		1
27	Работа с тоном	1		1
28	Работа с цветом	1		1
29	Детализация	1		1
30	Завершение	1		1
31	Презентация	1		1
32	Пленэр	1		1
33	Пленэр	1		1
34	Пленэр	1		1
	Итого:	34	0	34

7 КЛАСС

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практическая подготовка
1.	Основы наброска растений цветов	1		1
2.	Техники быстрого наброска	1		1
3.	Компоновка нескольких растений на одном формате	1		1
4.	Набросок растения красками	1		1
5.	Цветовой круг Иттена	1		1
6.	Контрастные пары и дополнительные цвета	1		1
7.	Нейтральные цвета	1		1
8.	Греческие розетки	1		1
9.	Колонна в греческом стиле	1		1
10.	Натюрморт с греческими мотивами	1		1
11.	Светотень в натюрморте	1		1
12.	Натюрморт с драпировками	1		1
13.	Натюрморт со скульптурой греческой головы	1		1
14.	Светотень в натюрморте со скульптурой греческой головы	1		1
15.	Гризаль	1		1
16.	Компоновка живописного натюрморта	1		1
17.	Греческие скульптуры в натюрморте	1		1
18.	Драпировка в живописи	1		1
19.	Греческие натюрморт кувшином	1		1
20.	Светотень натюрморте	1		1
21.	Живописный натюрморт с греческой скульптурой	1		1
22.	Монохромная живопись	1		1
23.	Сфумато в освещении	1		1
24.	Выбор темы и формата	1		1
25.	Разработка эскизов	1		1

26	Построение композиции	1		1
27	Работа с тоном	1		1
28	Работа с цветом	1		1
29	Детализация	1		1
30	Завершение	1		1
31	Презентация	1		1
32	Пленэр	1		1
33	Пленэр	1		1
34	Пленэр	1		1
	Итого:	34	0	34

8 КЛАСС

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практическая подготовка
1.	Основы анатомии в набросках	1		1
2.	Позы и движения	1		1
3.	Эмоциональное выражение	1		1
4.	Создание истории через набросок	1		1
5.	Монохромная гармония	1		1
6.	Гармоничная триада по правилу вписанного равностороннего треугольника	1		1
7.	Комплиментарные цвета	1		1
8.	Построение композиции натюрморта, определение главного и второстепенных элементов	1		1
9.	Анатомия и пропорции животных. Передача движения и характера животного и характер через рисунок	1		1
10.	Пропорции и анатомические особенности лица человека	1		1
11.	Построение фигуры человека, определение пропорции основных форм	1		1
12.	Сочетание натюрморта с изображением животных	1		1
13	Портрет с элементами натюрморта	1		1
14	Фигура человека в интерьере	1		1
15	Эмоциональная составляющая портрета	1		1
16	Анатомия и пропорции животных особенности рисования различных видов через техники по живописи	1		1
17	Пропорции и анатомические особенности лица человека с локальным светом и тенью	1		1
18	Построение фигуры человека, определение пропорций и основных форм с помощью живописных техник	1		1
19	Сочетание натюрморта с изображением животных, анализ взаимодействия предметов и животных	1		1

20	Добавление элементов натюрморт портрет, анализ взаимодействия предметов и фона	1		1
21	Живопись фигуры человека в интерьере, анализ взаимодействия фигуры с окружающей средой	1		1
22	Создание атмосферы и настроения через живопись	1		1
23	Эмоциональная составляющая портрета с помощью живописных техник	1		1
24	Выбор темы и формата	1		1
25	Разработка эскизов	1		1
26	Построение композиции	1		1
27	Работа с тоном	1		1
28	Работа с цветом	1		1
29	Детализация	1		1
30	Завершение	1		1
31	Презентация	1		1
32	Пленэр	1		1
33	Пленэр	1		1
34	Пленэр	1		1
	Итого:	34	0	34

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Бумага для рисования: Ватман формата А3 для эскизов и набросков, а также бумага для акварели формата А3 для работы с красками.
2. Карандаши простые: Различной мягкости от Н до 2В, например, Koh-i-noor или Faber Castell, для создания контуров и теней.
3. Ластик мягкий: Лучше всего белый Koh-i-noor для коррекции ошибок.
4. Кнопки: С плоскими шляпками и без длинных шипов для крепления бумаги на планшете.
5. Акварель: В кюветах 12-24 цвета, например, “Белые ночи”, “Санкт-Петербург”, “Ленинград” или “Московская палитра”.

6. Кисти круглые беличьи: Номера 3, 6, 9 или близкие к ним для работы с акварелью.
7. Гуашь: 12 цветов, лучше выбирать качественные марки, такие как “Гамма”, “Мастер-класс”, “Невская палитра”.
8. Пластилин скульптурный: Для занятий лепкой, например, Koh-i-noor.
9. Стеки для лепки: Для работы с пластилином.
10. Доска для лепки: Деревянная размером 30x40 см для удобства работы.
11. Баночка для воды: Не стеклянная, объемом 200-300 мл для смачивания кистей.
12. Нож канцелярский: Для резки бумаги и других материалов.
13. Планшет для работы на пленэре: Из оргалита, тонкой фанеры или толстого плотного картона формата А3.
14. Дневник для рисования: Для фиксации наблюдений и идей.

Дополнительные методические материалы для учителя

1. В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. Этот учебник рисования выделяется среди множества книг по рисованию благодаря своему качеству и доступности изложения. Он написан простым языком, адаптированным для начинающих художников, и содержит множество примеров работ учеников и известных художников.
2. Е. Залегина. Академический рисунок. Мифы и реальность. Эта книга является отличным учебником и справочником для начинающих художников. Она помогает понять основы рисования, объясняет принципы формообразования и анализирует различные пособия по академическому рисунку.
3. А.Г. Плахотников. Академические основы архитектурного рисунка. Эта книга предназначена для будущих архитекторов и дизайнеров, но будет полезна и для художников-педагогов. Она отражает особенности архитектурного рисунка и включает в себя множество графических произведений архитекторов и художников.