

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Школа 800»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Литература. Формула успеха»
для обучающихся 10 - 11 классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “ЛИТЕРАТУРА. ФОРМУЛА УСПЕХА”

Программа внеурочной деятельности «Литература. Формула успеха» для обучающихся 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе требований к планируемым результатам освоения образовательной программы по предмету и содержания кодификаторов элементов содержания ГИА, развивает элемент содержания базового курса по предмету «Литература», позволяет удовлетворить познавательные потребности обучающихся и создает условия для подготовки к ГИА по предмету. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки обучающихся, сформированные в предыдущие годы обучения. Вместе с тем, содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, обеспечивающее формирование практических навыков, необходимых в том числе для выполнения заданий ГИА.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “ЛИТЕРАТУРА. ФОРМУЛА УСПЕХА”

Овладение предметным материалом как инструментом личностного развития; формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах практической деятельности; понимание роли предмета «Литература» в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации и овладения будущей профессией, самообразования и социализации; приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности; максимальное раскрытие потенциала каждого ученика для достижения им высокого результата на ОГЭ / ЕГЭ по русскому языку.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “ЛИТЕРАТУРА. ФОРМУЛА УСПЕХА” В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс «Литература. Формула успеха» рассчитан на 68 часов. Срок реализации программы - два года (10-11 классы): в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ “ЛИТЕРАТУРА. ФОРМУЛА УСПЕХА”

Формы проведения занятий включают групповые занятия для обучающихся с общими интересами, осуществляющих тематическую деятельность познавательного или творческого характера, совместный разбор кейсов, взаимообучение, составление кластеров, выполнение дифференцированных заданий, интерактивные лекции.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная программа является предметно-ориентированной, предназначена для будущих выпускников общеобразовательной организации и направлена на формирование умений и способов деятельности, связанных с выполнением заданий разного уровня сложности, на удовлетворение познавательных потребностей и интересов старшеклассников в различных сферах человеческой деятельности, на расширение и углубление содержания курса «Литература».

Целью реализации программы является овладение обучающимися предметным материалом как инструментом личностного развития; понимание роли русского литературного языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации и овладения будущей профессией, самообразования и социализации; максимальное раскрытие потенциала каждого ученика для достижения им высокого результата на ОГЭ / ЕГЭ по литературе.

Задачи курса:

- обеспечить поддержку освоения содержания учебного предмета «Литература» и овладение основными нормами литературного языка выпускниками средней школы,
- познакомить с приемами аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, выделения смысловых частей художественного текста;
- познакомить со сведениями по истории и теории литературы, необходимыми для оценки художественного произведения и понимания связи произведения с творчеством автора, временем написания и современностью;
- сформировать умение работать с прозаическими, драматическими, лирическими произведениями с опорой на конкретный текст (отрывок), искать основания для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздавать литературный контекст, воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера;
- научить соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- сформировать умение формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- сформировать умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- сформировать умение выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему, давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- организовать практику написания развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос на уровне, позволяющем выпускникам прогнозировать положительные результаты выполнения экзаменационной;

- научить старшеклассников алгоритму выбора правильных ответов тестовых заданий;
- формировать устойчивые практические навыки выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ;
- обеспечить формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции;
- развивать навыки логического мышления и речевую культуру;
- воспитывать самостоятельность в работе.

Содержание 10 класс

Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе (1 час).

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

Раздел 2. Специфика выполнения заданий раздела “Основные теоретико - литературные понятия” (3 часа)

Раздел 3. Специфика выполнения заданий раздела “Фольклор и древнерусская литература” (2 часа).

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идеино-художественные особенности и пафос произведения. Образы русских князей. Жанровое многообразие «Слова...». Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Приемы сравнения, олицетворения, метафоры, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия, риторический вопрос.

Раздел 4. Специфика выполнения заданий раздела “Литература XVIII века. Классицизм” (2 часа).

Классицизм как художественное направление. Литературные формы классицизма и его черты. Литературные роды и жанры.

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Драма как род литературы. Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идеино-просветительская направленность произведения.

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении. Лирика как род литературы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.

Раздел 5. Специфика выполнения заданий раздела “Литература первой половины XIX века” (10 часов).

Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные

свойства, черты, эстетика.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Понятие ритма, рифмы, строфы. Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Белый стих.

Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта.

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Стадии развития действия в произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Художественное время и пространство в пьесе. Идеино-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторство комедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова.

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Реализм как художественное направление. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. Система персонажей. Авторская характеристика, портрет героя. Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идеино-художественное своеобразие произведения. Роль эпиграфов в повести. Авторская позиция в произведении.

Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественной изобразительности.

Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм и историзм романа. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Художественные особенности авторских отступлений и роль эпиграфов. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора. Литературный тип.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова.

Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль пейзажа в поэме.

Роман «Герой нашего времени». Многообразие тематики и проблематики произведения. Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. Сюжет и фабула. Приемы психологизма в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа.

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Сатира, юмор, ирония. Приемы создания комического. Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финал пьесы.

Повесть «Шинель». Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.

Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме: «смех сквозь невидимые миру слезы». Средства создания героев. Авторские отступления и их тематика. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. Образ главного героя и отношение к нему автора. Мотив дороги в произведении Н.В. Гоголя.

Раздел 5.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт пьесы. Социально-нравственная направленность драмы А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания. Символические образы в пьесе. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа. Литературный прототип. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Идейное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С. Тургенева. Критика о романе.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...». Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Раздел 6. Специфика выполнения заданий раздела «Литература второй половины XIX века»(10 часов)

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Монографичность романа. Внутренний мир главного героя и его внешнее поведение. Истоки характера Обломова и его связь с другими персонажами. «Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов. Сарказм.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасов. Лирический сюжет. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности композиции произведения. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, их внутренний мир, поступки, речевая характеристика (диалоги-диспуты и внутренние монологи), отношение к ним автора. Прием создания психологических двойников. Роль снов в романе. Евангельские мотивы в романе. Полифоническое звучание романа. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа и его открытый финал.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Средства звукописи. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания. Особенности жанра романа и его композиция. Исторические взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мирные» и «военные» страницы романа. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тематика и проблематика произведения. Система персонажей романа. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). Отношение автора к героям. Роль эпилога в романе и открытость толстовского эпоса.

Раздел 7. Диагностические работы и консультации (4 часа)

Содержание 11 класс

Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе (1 час).

Раздел 2. Подготовка к написанию сочинения- рассуждения в формате ЕГЭ по литературе. Коммуникативная компетенция.(4 часа)

Раздел 3. Специфика выполнения заданий раздела “Литература конца XIX – начала XX века” (5 часов)

А.П.Чехов Пьесы. Рассказы

А. И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся»

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Раздел 3. Специфика выполнения заданий раздела “Литература XX века” (10 часов)

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «По вере!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева, «Моим стихам, написанным так...», «Кто создан рано из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по рождению». ! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звонил утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).

А. П. Платонов. В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списке не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В копах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.

Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать печенье и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. .

И. А. Бродский. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я ходил вместо дикого зверя. в клетки...» и др.

Раздел 4. Специфика выполнения заданий раздела “Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века” (10 часов)

Проза второй половины XX – начала XXI века.

А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.);

Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.);

В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н.

Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из

Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П.

Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и

др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ

«Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и

др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и

др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. , Б. А. Ахмадулиной, А. А.

Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю.

Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р.

И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. Н. Арбузов «Иркутская

история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Раздел 6. Диагностические работы и консультации (4 часа)

Формы проведения занятий включают практикумы, проблемные задания, дискуссии, совместный разбор кейсов, выполнение творческих работ, редактирование и стилистический анализ текстов, взаимообучение, выполнение дифференцированных заданий, индивидуальные консультации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- самоопределение и формирование внутренней позиции школьника, определение внутреннего смысла обучения;
- формирование внутреннего локуса контроля, личной ответственности за результат, адекватной самооценки и уверенности в своих силах;
- готовность к конструктивному участию в принятии решений;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
- снижение уровня экзаменационной тревожности;
- развитие умения управлять собой, своим эмоциональным состоянием, в том числе в стрессовой ситуации;
- сформированность гармоничной языковой личности, способной посредством усвоения языка впить в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской многовековой культуре, толерантное отношение к языку и культуре народов многонациональной России и усвоение форм толерантного поведения в поликультурном мире.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоение межпредметных понятий;
- овладение универсальными учебными действиями;
- умение работать с информацией;
- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата, от анализа инструкции к выполнению задания до заполнения бланков ответов на экзамене);
- умение формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее с разных точек зрения, в том числе выбирать эффективные стратегии выполнения заданий разных типов (с выбором ответа, с кратким и развернутым ответом);
- формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных процессов;
- умение анализировать и объективно оценивать собственные результаты;
- умение эффективно управлять временем, в том числе умело распределять его в контексте выполнения заданий на экзамене.
- умение выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение осуществлять самостоятельный поиск решений и брать ответственность за решения, принятые в ходе ведения исследовательской и проектной деятельности по предложенным лингвистическим, межпредметным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим

замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- умение осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул вежливого общения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;

- владение стилями речи, необходимыми для оформления результатов исследования и проектной деятельности;

- освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;

- освоение речемыслительных операций (интерпретация, поиск аналогий; выдвижение гипотезы, научный аппарат, обоснование и опровержение), необходимых для работы с информацией;

- умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знание содержания ключевых произведений художественной литературы различных литературных эпох;

- представления об истории и теории литературы, необходимые при оценке художественного произведения для объяснения связи произведения с творчеством автора, временем его написания и современностью;

- умение соотносить художественное произведение с литературным направлением;

- осознание художественной картины мира, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;

- владение умением анализировать текст с точки зрения содержащейся в нём информации (основная/второстепенная, явная/скрытая);

- умение выделять смысловые части художественного текста;

- умение воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера;

- умение находить основания для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздавать литературный контекст;

- умение понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;

- аналитическое осмысление художественного текста, умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё к ним отношение в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- умение представлять текст в виде тезисов, конспектов, рефератов, сочинений разных жанров, а содержание грамматических правил – в виде таблиц, алгоритмов, свёрнутых алгоритмических предписаний;
- умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка и умение их применять;
- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Э(Ц)ОР
1	Изучение правил сдачи ЕГЭ. Типология заданий ЕГЭ	1	Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.	Дискуссия, работа с информацией, проверка утверждений на достоверность,	fipi.ru
2	Специфика выполнения заданий раздела “Основные теоретико - литературные понятия”	3	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих умение пользоваться и применять знания по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий.	Работа с информацией. Самооценка и рефлексия учебной деятельности.	fipi.ru

3	Специфика выполнения заданий раздела "Фольклор и древнерусская литература"	2	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих умение читать и понимать основное содержание фольклорных текстов, осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств.	Работа с информацией. Самооценка и рефлексия учебной деятельности.	fipi.ru
4	Специфика выполнения заданий раздела "Литература XVIII века. Классицизм"	2	Специфика выполнения экзаменационных заданий, проверяющих знания особенностей классицизма как литературного направления, о нравственно-воспитательном пафосе литературы XVIII века, об идее гражданского служения. умение характеризовать особенности жанра классицистических произведений, определять их тематику и проблематику, выявлять идеи эпохи Просвещения	Работа с информацией. Выполнение творческих работ, редактирование и анализ текстов	fipi.ru
5	Специфика выполнения заданий раздела "Литература первой"	10	Специфика выполнения задания,	Проблемные задания,	fipi.ru

	половины XIX века”		проверяющего умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения	дискуссии, совместный разбор кейсов.	
6	Специфика выполнения заданий раздела “Литература второй половины XIX века”	10	Специфика выполнения задания, проверяющего умение выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.	Проблемные задания, дискуссии, совместный разбор кейсов.	fipi.ru
7	Диагностические работы и консультации	4	Практикум выполнения заданий экзаменационного типа.	Выполнение дифференцированных заданий, индивидуальные консультации	fipi.ru
8	Резерв.	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			fipi.ru

11 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Э(Ц)ОР
1	Особенности ЕГЭ-2026	1	Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.	Дискуссия, работа с информацией, проверка утверждений на достоверность,	fipi.ru
2	Подготовка к написанию сочинения- рассуждения в формате ЕГЭ по литературе. Коммуникативная компетенция	4	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих коммуникативную компетенцию выпускников.	Работа с информацией. Выполнение творческих работ, редактирование и анализ текстов	fipi.ru
3	Специфика выполнения заданий раздела “Литература конца XIX – начала XX века”	5	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих работу с текстом, анализ драматического и прозаического произведений , сопоставительный анализ произведений разных авторов	Проблемные задания, дискуссии, совместный разбор кейсов.	fipi.ru
4	Специфика выполнения заданий раздела “Литература XX века”	10	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих работу с текстом, анализ драматического и прозаического произведений , сопоставительный анализ произведений разных авторов, составление схематических систем образов и сложных линий.	Проблемные задания, дискуссии, совместный разбор кейсов.	

5	Специфика выполнения заданий раздела “Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века”	10	Стратегии работы с экзаменационными заданиями, проверяющих работу с текстом, анализ драматического и прозаического произведений, сопоставительный анализ произведений разных авторов, составление схематических систем образов и сложных линий.	Проблемные задания, дискуссии, совместный разбор кейсов.	
6	Диагностические работы и консультации	4	Практикум выполнения заданий экзаменационного типа.	Выполнение дифференцированных заданий, индивидуальные консультации	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			fipi.ru

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Э(Ц)ОР
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Нормативно-правовое обеспечение ЕГЭ Изучение правил сдачи ЕГЭ. Типология заданий ЕГЭ. Порядок заполнения бланков	1	0	0	fipi.ru
2	Литературные роды. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов.	1	0	0	fipi.ru

3	Художественные средства. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.	1	0	0	fipi.ru
4	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразитель ные средства в художественном произведении. Звукопись. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа	1	0	0	fipi.ru
5	Фольклор и древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором.	1	0	0	fipi.ru
6	Идейно-художественные особенности и пафос произведения «Слово о полку Игореве»	1	0	0	fipi.ru
7	Литература XVIII века. Классицизм Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идейно-просветительская направленность произведения.	1	0	0	fipi.ru
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении.	1	0	0	fipi.ru
9	Практикум в формате ЕГЭ по разделам «Основные теоретико - литературные понятия», «Фольклор и древнерусская литература», «Литература XVIII века. Классицизм»	1	1	0	fipi.ru

10	Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Нравственный идеал поэта.	1	0	0	fipi.ru
11	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героев. Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии. Новаторство комедии А.С. Грибоедова.	1	0	0	fipi.ru
12	Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме.	1	0	0	fipi.ru
13	Реализм как художественное направление. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идейно-художественное своеобразие произведения. Авторская позиция в произведении	1	0	0	fipi.ru
14	Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина.	1	0	0	fipi.ru

	Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора				
15	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Образ главного героя и способы его создания. «Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова	1	0	0	fipi.ru
16	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа	1	0	0	fipi.ru
17	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Приемы создания комического в пьесе. Особенности «миражной» интриги в комедии.	1	0	0	fipi.ru
18	П Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.	1	0	0	fipi.ru
19	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме. Русь «мертвая» и «живая» в	1	0	0	fipi.ru

	поэме				
20	Практикум в формате ЕГЭ по разделу “Литература первой половины XIX века”	1	0	0	fipi.ru
21	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт и социально- нравственная направленность драмы. Новаторство драматурга.	1	0	0	fipi.ru
22	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Мировоззренческая основа романа. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Роман «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева.	1	0	0	fipi.ru
23	Лирика Ф.И. Тютчева. Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Лирика А.А. Фета. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета	1	0	0	fipi.ru
24	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Внутренний мир главного героя и истоки характера Обломова. «Испытания» Обломова.	1	0	0	fipi.ru
25	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов.	1	0	0	fipi.ru
26	Лирика Н.А. Некрасова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в Поэма «Кому	1	0	0	fipi.ru

	на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы. стихотворениях.				
27	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа.	1	0	0	fipi.ru
28	«Преступление и наказание». Герои романа, «двойники» и антиподы. Полифоническое звучание романа.	1	0	0	fipi.ru
29	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности жанра романа и его композиция.	1	0	0	fipi.ru
30	Историософские взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная». «Война и мир». Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»).	1	0	0	fipi.ru
31	«Война и мир». Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»).	1	0	0	fipi.ru
32	Практикум в формате ЕГЭ по разделу «Литература первой половины XIX века»	1	1	0	fipi.ru
33	Резерв. (написание работ в формате ЕГЭ)	1	0	1	fipi.ru
34	Резерв (написание работ в формате ЕГЭ)	1	0	1	fipi.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	2	

№	Тема урока	Количество часов			Э(Ц)ОР
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Особенности ЕГЭ-2026	1	0	0	fipi.ru
2	Критерии оценивания задания с развернутым ответом. Правила построения текста сочинения – рассуждения.	1	0	0	fipi.ru
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1	0	0	fipi.ru
4	Правила построения текста сочинения – рассуждения.	1	0	0	fipi.ru
5	Правила построения текста сочинения – рассуждения.	1	0	0	fipi.ru
6	Практикум. Сочинение-рассуждение по тексту в формате ЕГЭ по литературе.	1	1	0	fipi.ru
7	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	1	0	0	fipi.ru
8	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1			fipi.ru

9	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	1			fipi.ru
10	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького	1			fipi.ru
11	Серебряный век русской литературы. Активизация знаний о литературных размерах. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Основные поэтические течения серебряного века. Характерные черты в творчестве поэтов. Построчный пересказ лирического произведения. Схема анализа лирического произведения	1	0	0	fipi.ru
12	Практикум в формате ЕГЭ по разделу "Литература конца XIX – начала XX века"	1	1	0	fipi.ru
13	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	0	0	fipi.ru
14	Особенности образного языка А.А.Блока. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала.	1	0	0	fipi.ru

	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»				
15	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы». Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	0	0	fipi.ru
16	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	fipi.ru
17	История создания романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Проблема выбора. нравственной и гражданской позиции в романе, «Мастер и Маргарита». Тема любви и семьи в романе, «Мастер и Маргарита»	1	0	0	fipi.ru
18	Тема Великой Отечественной войны в прозе . Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1	0	0	fipi.ru

	Жизненная правда и художественный вымысел.. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев				
19	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	fipi.ru
20	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина.Нравственные искания героев. Своеобразие «чужаков» персонажей В.М.Шукшина.	1	0	0	fipi.ru
21	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	0	0	fipi.ru
22	Тема Родины в лирике Н.М.Рубцова.Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского.	1	0	0	fipi.ru
23	Практикум в формате ЕГЭ по разделу “Литература XX века”	1	1	0	fipi.ru
24	Жизнь колхозников, духовное и экономическое возрождение страны, а также чувство долга перед памятью павших в войне в произведениях Ф.А. Абрамова	1	0	0	fipi.ru
25	Традиции и современность, судьба человека и человечества, а также взаимосвязь человека с природой и миром в произведениях Ч. Айтматова	1	0	0	fipi.ru
26	Философский смысл , нравственные идеалы и ценности автора в	1	0	0	fipi.ru

	произведениях Ф. Искандера				
27	Тема крестьянства и его быта, нравственное самоопределение человека, экологические проблемы и важность национальной культуры в творчестве В Белова	1	0	0	fipi.ru
28	Военная проза, деревенская проза, осмысление истории Отечества, темы материнства и семьи, а также красота и хрупкость природы в творчестве В.Астафьева	1	0	0	fipi.ru
29	Лагерная проза» и сверхчеловеческие испытания, биографические аспекты жизни и творчества писателя В. Шаламова	1	0	0	fipi.ru
30	Постмодернизм и его черты в произведениях В.Пелевина, философские размышления о реальности, смысле жизни и роли человека, сатирическое изображение современной действительности.	1	0	0	fipi.ru
31	Тематика и проблематика произведений З.Прилепина	1	0	0	fipi.ru
32	Тематика, проблематика лирических произведений второй половины XX – начала XXI века.	1	0	0	fipi.ru
33	Тематика, проблематика драматических произведений второй половины XX – начала XXI века.	1	0	0	fipi.ru
34	Практикум в формате ЕГЭ по разделу “Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века”	1	1	0	fipi.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература : 10 класс: углублённый уровень:учебник : в 2 частях/Коровин В.И.,
Вершинина В.Л., Москва “Просвещение”, 2025

Литература : 11 класс: углублённый уровень:учебник : в 2 частях/Коровин В.И.,
Вершинина В.Л., Москва “Просвещение”, 2025

ЭЛЕКТРОННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://window.edu.ru/>

<http://ege.edu.ru/>

<https://fipi.ru/>